

Toi c'est moi

Sous les palétuviers

Moisés Simóns
arrangement Pierre Penisson

Allegro moderato ♩ = 88

Musical score for woodwinds and strings. The score is in 6/8 time and G major. It includes parts for Flûte, Hautbois, Clarinette en La, Basson, Cor en Fa, Trompette en Ut, Trombone ténor, Harpe, Honorine, and Pedro. Dynamics range from *f* to *p*. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the flutes, oboes, and bassoons play a melodic line. The harp and honorine are silent.

1. L'a - mour, ce fruit dé - fen - du, Vous est donc in - con - nu? _____
2. Ah! ton cœur me semble en - core Hé - si - ter, cher tré - sor! _____
3. Près des ar - bres en - chan teurs Viens goû - ter les sen - teurs. _____

Allegro moderato ♩ = 88

Musical score for strings. The score is in 6/8 time and G major. It includes parts for Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. Dynamics range from *f* to *p*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The violoncelle part includes a *pizz.* marking.

6

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp. Ut

Trb.

Hp.

H.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

f *mf*

p

p

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

p

p

1. Non je ne l'ai ja-mais
 2. Un ver-ti-ge m'é-blou
 3. Oui c'est l'ef-fet du tro-

— Ah! ce - la se peut - il, jo - li pe - tit bour geon d'a - vril?
 — Mais je veux tout o - ser pour un p'tit, tout pe - tit bai - ser
 — Ce cock-tail où se mêle Le gin-gem-bre avec la can - nelle

11

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp. Ut

Trb.

Hp.

H.
 vu, ja-mais vu ni con - nu! _____ Mais mon cœur in - gé - nu Veut rat - tra - pter, vois - tu Tout le temps per
 it un bai - ser c'est ex - quis! _____ Mais dès qu'il l'au - ra pris Je crains d'ê - tre pour lui L'ob - jet du mé
 piqu' Qui me piqu' pic pic... _____ Je sens les mus - ca diers, Je sens les poi - vri - ers Et les ba - na

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

16

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp. Ut

Trb.

Hp.

H.

P.

du! _____
pris! _____
niers! _____

1. Ahrien ne vaut pour s'ai mer, Les grands pa - lé - tu viers. Chè - re pe - ti - te cho - se.
 2. Non le mé - pris je t'en prie, Ce n'est pas dans mes prix, Car jesuis pris mi - gno - ne!
 3. Le par - fum des né - fli - ers Et des doux pis - ta chiers N'vaut pas l'é - tu - vier ten - dre

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

arco

arco

arco

arco

25

Fl. *mf*

Htb. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Cr.

Trp. Ut

Trb.

Hp.

H. Je viens de ce pas, Mais j'y vais pas à pas! J'te

P. viens sous les pa... Ah! suis moi, veux- tu?_____

V. I *p* pizz. arco pizz.

V. II *p* pizz. arco pizz.

A. *p* pizz. arco pizz.

Vc. *p* pizz. arco

C. B.

31

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp. Ut

Trb.

Hp.

H.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

suis, pas t - tu', Sous le grands pa-l - tu- Ah!

Vienssans sour - cil - ler, Al-lons ga-zouil-ler sous les pa - l -tu-viers

arco

arco

arco

pizz.

arco

37

Fl. *p*

Htb. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Cr. *p*

Trp. Ut

Trb.

Hp.

H. *pizz.* *arco*
oui sous les pa-pa-pa - pa Les pa-pa les tu - tu, Sous les pa-lé-tu viers...

P. *pizz.* *arco*
Ah! je te veux sous les pa-, Je te veux sous les

V. I *pizz.* *arco* *p*

V. II *pizz.* *arco* *p*

A. *pizz.* *arco* *p*

Vc. *pizz.* *arco* *p*

C. B. *pizz.* *p*

43

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp. Ut

Trb.

Hp.

H.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

avec sourdine

p

Ai - mons nous sous les pa -

lé-, Les pa - lé - tu - viers ro - - ses Ai - mons nous sous les pa -

pizz.

46 1.2.

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp. Ut

Trb.

Hp.

H.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

tu-, Prends moi sous les lé - tu Ai-mons nous sous l'é - vier

tu-, Prends moi sous les lé - tu Ai-mons nous sous l'é - vier

49

3.

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp. Ut

Trb.

Hp.

H.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

mf

sans sourdine

f

mf

f

mf

f

-vier Si je com-prends bien, Tu me veux mon chien Sous les grands pa - lé-

-vier Si je com-prends bien, Tu me veux mon chien Sous les grands pa - lé-

3.

54

Fl. *ff*

Htb. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Cr.

Trp. Ut

Trb.

Hp.

H. Tu viens!

P. Tu viens!

V. I *ff*

V. II *ff*

A. *ff*

Vc. *ff*

C. B. *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 54 to 58. It features a large ensemble of instruments and two vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horns in B-flat (Htb.), Clarinet in B-flat (Cl.), and Bassoon (Bsn.), all playing a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*ff*) dynamic. The brass section consists of Cornet (Cr.), Trumpet in C (Trp. Ut), and Trombone (Trb.), with the trumpet and trombone parts playing a similar rhythmic pattern. The strings (V. I, V. II, A., Vc., C. B.) provide a steady accompaniment. The vocal soloists, a Soprano (H.) and a Bass (P.), sing the phrase "Tu viens!" with a melodic line that spans across measures 54 and 55. The piano accompaniment (Hp.) is silent throughout these measures. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Flûte

Toi c'est moi

Sous les palétuviers

Moisés Simóns
arrangement Pierre Penisson

Allegro moderato ♩ = 88

f *p* 5

10 *f* *mf*

15

20 *f*

25 *mf*

32 4

40 *p* 1.2.

49 3.

54 *ff*

Hautbois

Toi c'est moi

Sous les palétuviers

Moisés Simóns
arrangement Pierre Penisson

Allegro moderato ♩ = 88

6

f *p* *p*

11

16

21

f

25

p

32

4

40

p

1.2.

49

3.

54

ff

Clarinete en La

Toi c'est moi

Sous les palétuviers

Moisés Simóns
arrangement Pierre Penisson

Allegro moderato ♩ = 88

The musical score is written for Clarinet in B-flat and consists of nine staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, and *ff*, and features several musical ornaments including slurs, ties, and repeat signs. A first ending bracket labeled '1.2.' is present at the end of the 40th measure, and a second ending bracket labeled '3.' is present at the end of the 49th measure. A measure rest of 4 measures is indicated above the 32nd measure. The piece concludes with a double bar line at the end of the 54th measure.

Basson

Toi c'est moi

Sous les palétuviers

Moisés Simóns
arrangement Pierre Penisson

Allegro moderato ♩ = 88

6

f *p* *p*

11

16 *arco*

21 *f*

25 *p*

33 *p*

42 1.2. 3.

50 *ff*

55

Cor en Fa

Toi c'est moi

Sous les palétuviers

Moisés Simóns
arrangement Pierre Penisson

Allegro moderato ♩ = 88

f *p* *p* *mf*

24 43 52 56

17 16 3 1.2. 3. 2

Trompette en Ut

Toi c'est moi

Sous les palétuviers

Moisés Simóns
arrangement Pierre Penisson

Allegro moderato ♩ = 88

17

f *p*

24

20

avec sourdine

p

46

1.2. 3.

51

sans sourdine

mf *f*

55

Detailed description: The image shows a musical score for Trompette en Ut in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is Allegro moderato with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score is divided into five systems. The first system (measures 1-17) starts with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 18-23) includes the instruction 'avec sourdine' (with mute) and a piano (*p*) dynamic. The third system (measures 24-45) features a first ending (1.2.) and a third ending (3.). The fourth system (measures 46-50) is marked 'sans sourdine' (without mute) and includes mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics. The fifth system (measures 51-55) continues the melodic line.

Trombone ténor

Toi c'est moi

Sous les palétuviers

Moisés Simóns
arrangement Pierre Penisson

Allegro moderato ♩ = 88

17 2

24 23 1.2. 3. 2

53

f *p* *mf* *f*

The musical score is written for Trombone Tenor in the key of D major (two sharps) and 6/8 time. It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 23, with a first ending bracket over measures 17-22 and a second ending bracket over measures 23-24. The second staff contains measures 25 through 52, with a first ending bracket over measures 23-24 and a second ending bracket over measures 25-30. The third staff contains measures 53 through 58. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Performance markings include accents (>) and hairpins (< and >). The tempo is marked **Allegro moderato** with a quarter note equal to 88 beats per minute.

Harpe

Toi c'est moi

Sous les palétuviers

Moisés Simóns
arrangement Pierre Penisson

Allegro moderato ♩ = 88

The image shows a musical score for a harp. It consists of two staves, a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Both staves are marked with a TACET instruction, indicating that the instrument should be silent. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked as Allegro moderato with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score is enclosed in a double bar line at the end.

Violon I

Toi c'est moi

Sous les palétuviers

Moisés Simóns
arrangement Pierre Penisson

Allegro moderato ♩ = 88

f *p* pizz. *p* arco *f* pizz. arco *p* pizz. arco *p* 1.2. 3. *ff*

Violon II

Toi c'est moi

Sous les palétuviers

Moisés Simóns
arrangement Pierre Penisson

Allegro moderato ♩ = 88

f *p* *pizz.* *p* *arco* *f* *p* *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *1.2.* *3.* *ff*

Alto

Toi c'est moi

Sous les palétuviers

Moisés Simóns
arrangement Pierre Penisson

Allegro moderato ♩ = 88

6 *f* *p*

12 *pizz.* *p* arco

17

21 *f*

25 *pizz.* arco *p*

30 *pizz.* arco

35 *pizz.*

40 arco *p* 1.2.

49 3.

54 *ff*

Violoncelle

Toi c'est moi

Sous les palétuviers

Moisés Simóns
arrangement Pierre Penisson

Allegro moderato ♩ = 88

6 *f* *p* pizz.

12 *p* arco

18

23 *p* pizz.

28 arco pizz.

33 arco pizz.

38 arco *p*

43

48 1.2. 3.

54 *ff*

Contrebasse

Toi c'est moi

Sous les palétuviers

Moisés Simóns
arrangement Pierre Penisson

pizz. **Allegro moderato** ♩ = 88

7

f *p*

12

p

18

24

32

40

47

55

ff

55